

Loewe
Archibald Douglas
(Fontane)
Op. 128

Grave

„Ich hab es ge -

p

sf

tra - gen sie - ben Jahr, und ich kann es nicht tra - gen mehr, wo

cresc. *sf* *dim.* *p*

im - mer die Welt am schön - sten war, da war sie öd und

cresc. *dim.*

leer. Ich will hin-tre-ten vor sein Ge -

cresc. *sf* *p cresc.*

sicht in — die — ser Knechts-ge — stalt, er kann mei-ne Bit-te ver-

sf *dim.*

sa - gen nicht, ich — bin ja wor-den so alt.

cresc. *dim.*

Und trüg er noch den al - ten Groll frisch wie am er - sten

sf *dim.* *p* *cresc.* *sf* *dim.*

Tag, so kom-me was da kom-men soll und kom-me was da

sf *cresc.* *sf* *sf* *f* *sf* *sf*

mag!“ Graf

sf *sf* *sf* *dim.* *3* *pp* *riten.*

mezza di voce

Dou-glas spricht; am Weg ein Stein lud ihn zu har-ter Ruh. — Er

p *ped.* *

sah in Wald und Feld hin-ein, die Au - - gen fie-len ihm zu.

ped. * *ped.* * *ped.*

Er trug ei-nen Har-nisch

cresc. *cresc.* *

ro-stig und schwer, da - rü-ber ein Pil-ger - kleid.

Allegretto non trop-
una corda pp
pp

po presto

sempre con Pedale

p *un poco cresc. la voce*

Da horch, — da horch, — da horch, vom

tutte le corde ma p

cresc.

Wald - - rand scholl es her, wie von Hör - nern und Jagd - - ge -

cresc.

leit, und Kies und

più cresc.

Staub auf - wir - bel - te dicht,

her jag - - te Meu - - - te und

Mann,

cresc.
und e - he der Graf sich auf - - ge - richt't, wa - ren

più dim. *p rit.* *cresc.*

f string. *a tempo* *f*
Roß und Rei - ter her - - an. Kö - nig

string. *a tempo* *f cresc.*

dim. rit. *a tempo* *cresc.*
Ja - cob saß auf ho - hem Roß, Graf Dou - glas grüß - te tief. Dem

f *dim. rit.* *a tempo* *cresc. assai*

f. *p* *rit.*

Kö - - nig das Blut in die Wan - gen schoß, der Dou - glas a - ber

Andante
con molta devozione

rief: „Kö - nig Ja - cob, schau - e mich gnä - dig an — und

espress. *p* *sfz* *f* *dim.*

portando la voce *cresc.* *più*

hö - re mich in Ge - duld, was mei - ne Brü - der dir an - ge - tan, was

p *cresc.* *più*

cresc. **Adagio**

mei - ne Brü - der dir an - ge - tan, es war nicht mei - ne Schuld. Denk

cresc.

Moderato flebile

nicht an den al - ten Dou - glas - neid, der tro - tzig dich be - kriegt, denk *dolce*

Andante con moto

legato

p dolce

lie - ber an dei - ne Kin - der - zeit, wo ich dich auf Knie - en ge -

wiegt, denk lie - ber zu - rück an Stir - lings - Schloß, wo ich

Spiel - zeug dir ge - schnitzt, dich ge - ho - ben auf dei - nes Va - ters Roß, und

cresc.

cresc.

dim. Pfei-le dir zu - ge - spitzt. *cresc.* Denk lie - ber zu-rück an Lin - lith-gow, an den

dim. See und den Vo - gel - herd, *cresc.* wo - ich dich fi - schen und ja - gen froh und

dim. schwimmen und sprin-gen ge - lehrt. *mit Hingebung* Und - denk an - al - les, was

ein - stens war, und - sänf - ti - ge dei - nen Sinn, *f* ich hab es ge -

tra - gen sie - ben Jahr, daß ich ein Dou - glas bin, daß ich ein

dim. *rit.*

sf *sf* *dim.* *dim.*

Red. *

tremando la voce

Dou - - glas bin!“

cresc. *sf* *sf* *dim.*

mit unterdrücktem Zorn, abgestoßen

„Ich seh dich nicht, Graf

riten. *a tempo*

p *p*

Red. * *Red.* *

Ar - chi - bald, ich hör dei - ne Stim - me nicht, mir

leise

p *p* *p* *p* *pp* *una corda*

Red. * *Red.* * *Red.* *

cresc. *3* *dim.*

ist, als ob ein Rau - schen im Wald von al - ten Zei - ten

p *cresc.* *3* *rit.*

spricht. Mir klingt das Rau - schen süß und traut, ich

a tempo *wie vorher*

lausch ihm im - mer noch, da - zwi - schen a - ber klingt es

cresc. *sf*

laut: er ist ein Dou - glas doch, er ist ein Dou - glas

(wie vorher) stacc.

doch!

Ich seh dich nicht,

ich hör dich nicht,

das ist

serioso

trem.

ped.

*

ped.

*

ped.

*

al-les,

was ich kann,

ein Dou - glas vor mei - - - nem

An - ge-sicht

wär' _____

ein ver-lor - ner Mann!“

un poco string.

un poco string.

Kö-nig

Ja - cob

gab sei-nem Roß

den Sporn,

berg-

più f

an jetzt ging sein Ritt. Graf Dou - glas faß - te den

sf

Zü - gel vorn, und hielt mit dem Kö - ni - ge Schritt. Der

Weg war steil, und die Son - ne stach, sein Pan - zer - hemd war

schwer, doch ob er schier zu -

sam - men - brach, er lief doch ne - ben - her: „Kö-nig

Ja - cob, ich war dein Se - ne - schall, ich will es nicht für - der

ein wenig nachgebend

dim.

sein, ich will nur trän - ken dein Roß im Stall, und ihm

a tempo *cresc.* *sf*

a tempo *cresc.* *f* *sf*

1 2 3 1 2 5 5

nachgebend *a tempo* *cresc.*

schüt - ten die Kör - ner ein, und will ihm sel - ber

dim. *a tempo* *sf*

1 2 3 1 2 6 5

ma-chen die Streu und es trän - ken mit eig - ner Hand,

rit.

nur laß mich at - - - men

a tempo, ma piano

dim. *a tempo* *p*

wie - - - der aufs neu die Luft im Va - - - ter - -

p

land, die Luft im Va - - - - - ter -

riten. *portando la voce*

riten.

a tempo
land. Und willst du nicht, so hab ei - nen

a tempo
sf più cresc. *stacc.*

dim.
Mut, und ich will es dan - - ken dir, und zieh dein

dim. *p* *cresc.*

riten. *lento*
Schwert, und triff mich gut und laß mich ster - ben

colla parte

a tempo
hier!“ Kö - nig Ja - cob sprang her -

sf
ab vom Pferd, hell leuch - te - te sein Ge - - sicht,

sf

cresc. *ritard.*

aus der Schei - de zog er sein

cresc. *ritard.*

Red. * *Red.* *

sf

brei - - tes Schwert,

f *a tempo* *riten.*

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

f

a - ber fal - len ließ er es nicht.

dim. *p* *dim.*

Red. * *Red.* *

Allegro

„Nimm's hin, nimm's hin und trag es aufs neu und be -

con maestà trem.

Red. * *Red.* *

wa - - che mir mei - ne Ruh ;

cresc.

sf *f* *dim.*

der ist in tief - ster See - - le treu, wer die

Hei - - - mat so liebt wie du, der ist in

p *cresc. #* *f*

tief - ster See - - le treu, wer die Hei - - - mat so

rit. *p* *colla parte*

Adagio *a tempo* *cresc.*

liebt — wie du! Zu Roß, wir rei - ten nach

colla parte *a tempo* *f* *sf* *led.*

Lin - lith - gow, und du rei - test an mei - ner Seit; da —

f *led.* *

wol - len wir fi - schen und ja - gen froh, da wol - len wir fi - schen und
 ja - gen froh, als wie in al - ter Zeit,
 als wie in al - - ter Zeit, als wie in
 al - - - ter Zeit.

Musical score for voice and piano. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures including triplets, sixteenth-note runs, and chords. Performance markings include *Red.*, *ff*, and *p*.